

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государствен-  
ного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

**Направление подготовки кадров высшей квалификации**  
**5.7 Философия**

**Профиль подготовки Эстетика**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2024**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины является формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской работе, знакомство с ключевыми проблемами культурологии искусства и подходами к их осмыслению науках о культуре.

### *Задачи курса.*

- Познакомить со сложившимися в философском и культурологическом знании подходами к осмыслению природы искусства, его места и функций в социокультурном универсуме в условиях быстро меняющегося мира.
- Дать представление о специфике культурологического анализа искусства как неотъемлемой и значимой части культурного универсума, показать взаимосвязь искусства с другими феноменами культуры.
- Показать место искусство в истории культуры, продемонстрировав способность искусства аккумулировать культурные смыслы, выступать в качестве «самосознания культуры».
- Содействовать формированию у слушателей теоретико-методологической оснащенности, необходимой для проведения успешной научно-исследовательской работы в сфере философского исследования культуры и искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «философия искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.06.01 – КУЛЬТУРОЛОГИЯ, профиль – теория культуры (философские науки) и предназначена для аспирантов и соис-

кателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области философских наук.

Курс «Культурология искусства» является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.), он логически и содержательно связан с курсами «Теория и история культуры», «Методология и методы культурологии», расширяет их содержательное поле через углубление знакомства с проблематикой искусства в философской рефлексии, в науке о культуре и смежных областях знания (психология искусства, социология искусства, искусствознание и т.д.)

Освоение дисциплины «Культурология искусства» необходимо для формирования целостной картины развития художественной культуры, понимания природы искусства и его места в универсуме культуры.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

#### **Универсальные компетенции:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

#### **Профессиональные компетенции:**

определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины аспирант должен:**

**овладеть знаниями:**

- о современных концепциях искусства, посвященных осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме;
- об основных подходах и методах анализа и интерпретации искусства, сложившихся в науке о культуре;
- об основных этапах истории искусства в контексте развития европейского культуры;

**овладеть умениями:**

- ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры;
- осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

**приобрести навыки:**

- анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры
- проведения научного исследования, написания научной работы – диссертации, рецензий, отзывов, статей, ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, объемом 72 часа.

№	Тема	Лекции	Самостоятельная работа
1.	Культурология искусства, предмет и проблемное поле	4	8
2.	Искусство как феномен культуры. Основные	4	8

	<b>принципы искусства.</b>		
3.	<b>Искусство как предмет исследования в философском и социально-гуманитарном знании.</b>	4	8
4.	<b>Искусство как коммуникативная система: специфика художественной коммуникации.</b>	4	8
5.	<b>Семиотика искусства. Искусство в семиосфере культуры.</b>	4	8
6.	<b>Проблемы художественного восприятия: многообразие исследовательских подходов</b>	4	8
7.	<b>Искусство в социокультурном универсуме, взаимосвязь искусства с другими формами культуры.</b>	4	8
8.	<b>Искусство и картина мира культуры</b>	2	4
9.	<b>Искусство как форма объективации культурной памяти</b>	2	4
10	<b>Культура и искусство в современном мире.</b>	4	8
	<b>Итого:</b>	36	72

### 4.3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### Тема 1. Культурология искусства, предмет и проблемное поле.

Культурология как интегративная область современного социогуманитарного знания. Место культурологии в системе наук о видах и формах человеческой деятельности. Типология наук о видах и формах человеческой деятельности А.Я. Флиера. Специфика культурологии как науки о социально-консолидирующих, нормативно-регулятивных, ценностно-смысловых, знаково-коммуникативных факторы развития культуры и механизмах социального воспроизводства. Структура культурологического знания. Методы анализа культуры. Культурологическая составляющая социальной компетентности и профессиональной культуры личности. Культура как базовая категория современного социогуманитарного знания. Многообразие определений культуры. Сущностный, функциональный и дескриптивный подходы к определению. Антропологический, аксиологический, деятельностный, психологический, информационно-семиотический подходы к пониманию культуры.

*Культурология искусства* – область культурологии, предметом которой является анализ искусства как феномена культуры, как формы самосо-

знания культуры, выявление его коммуникативных возможностей. Специфика культурологического анализа искусства: выявление социокультурных смыслов; исследование искусства как неотъемлемой части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры. Искусство как «самосознание культуры» (М.С. Каган). Искусство как фактор социальной консолидации, как маркер и репрезентация культурной идентичности, как воплощение культурных норм, ценностей, идеалов.

## **Тема 2 Искусство как феномен культуры. Основные принципы искусства.**

Культурные универсалии (миф, религия, ритуал искусство и др.) как механизм обеспечения устойчивости и развития культурных систем. Искусство как подражание (мимезис). Классическое понимание мимезиса и его современные модификации. Искусство как символ. Изобразительность и выразительность. Искусство как свободное выражение гениальной личности (Кант, Шеллинг, Шопенгауэр). Искусство как игра и сфера свободы (Кант, Шиллер). Искусство как катарсис. Концепции катарсиса в истории философской мысли. Катарсис как высшая цель искусства. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека (Гадамер). Синтез художественных и эстетических целей искусства. Произведение искусства как художественная, культурная и эстетическая ценность. Проблема критериев оценки произведения искусства. Произведение искусства как «просвет бытия» (М.Хайдеггер).

## **Тема 3. Искусство как предмет исследования в философском и социально-гуманитарном знании: многообразие научных подходов и методов.**

Типология наук о видах и формах человеческой деятельности А.Я. Флиера. Философия как область теоретического знания и конечных сущностях бытия. Науки о формах социальной организации и регуляции, о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, о видах материально-преобразующей деятельности. Интегративные науки о различных аспектах и формах человеческой деятельности: исторические, психологические, социологические, культурологические. Многообразие научных подходов и методов исследования искусства.

*Искусство как предмет философской рефлексии.* Сущностный подход к пониманию искусства. Философия искусства и эстетика. Философия искусства и искусствознание. Эстетическое и художественное. Философия искусства и нефилософские науки об искусстве. Проблемы искусства в истории философской мысли.

Науки об искусстве, специфика их подходов к исследованию искусства. *Искусствознание как теория искусства* - наука о конкретных видах искусства, многообразии форм, жанров искусства, специфике художественных практик и приемов, средствах художественной выразительности. *Искусствознание как история искусства* – наука о происхождении и развитии художественных форм, стилей, направлений, практик, о закономерностях развития искусства.

*Социология искусства.* Теоретическая социология искусства (выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества, отношений искусства и власти, влияния социальных групп на процессы художественного творчества и т.д.). Эмпирическая или прикладная социология искусства (статистический, количественный анализы процессов художественного творчества и восприятия. исследование аудитории искусства и т.д.). Социальные функции искусства. Элитарное и массовое искусство.

*Психология искусства* как междисциплинарное научное направление. Ассоциативная психология. Гештальтпсихология. Психоанализ. Аналитическая психология. Основные направления психологии искусства: психология художественного творчества и психология художественного восприятия. Историческая психология искусства как реконструкция форм психической пластичности человека в истории, наблюдение тенденций эволюции его психики на материале искусства.

*Культурология искусства.* Специфика культурологического анализа искусства: выявление социокультурных смыслов; исследование искусства как неотъемлемой части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры. Искусство как «самосознание культуры» (М.С. Каган). Искусство как фактор социальной консолидации, как маркер и репрезентация культурной идентичности, как воплощение культурных норм, ценностей, идеалов.

#### **Тема 4. Искусство как коммуникативная система: специфика художественной коммуникации.**

Коммуникативная природа культуры. Мир культуры как пространство коммуникации. Формы и виды коммуникаций в культуре. Многообразие каналов коммуникации, кодов, знаков и знаковых систем. Искусство в пространстве культурных коммуникаций. Искусство как специфическая форма художественно-эстетической коммуникации. Социокультурный контекст художественной коммуникации. История восприятия и история воздействия художественного произведения. Художественное и внехудожественное восприятие произведения (казус «Страданий юного Вертера» И. В. Гете).

Художественная коммуникация как осуществление интеллектуально-творческой взаимосвязи Адресанта (художника, поэта, писателя, композитора, архитектора и т.д.) и Адресата (реципиента, зрителя, читателя, слушателя) при посредничестве (на основе) художественного произведения (арт-практики). Создание, передача и интерпретация художественной информации как цель художественной коммуникации. Своеобразие художественной информации (субъективность, интуитивизм, ценностная нагруженность, образный характер). Многообразие форм и функций художественной коммуникации в предметном поле социологии искусства, психологии искусства (психологией художественного творчества и психология художественного восприятия), семиотики искусства, герменевтики. Художественная коммуникация как интеракция (искусство акции).

#### **Тема 5. Семиотика искусства. Искусство в семиосфере культуры.**

Культура как символический универсум (Э.Кассирер), как семиосфера (Ю.М. Лотман). Искусство как культурный и художественный текст. Знаковая природа искусства. Языки искусства. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика. Анализ специфики языков искусства (Ю.М. Лотман). Структура художественного текста. Семиотика кино и театра. Проблемы семиотики искусства в творчестве Р.Якобсона и Я.Мукаржовского. Анализ знаковой природы художественных текстов У. Эко, Р. Бартом. Интертекстуальность.

Специфика художественного текста в различных видах искусства. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Проблема восприятия языка искусства. Семиотика различных видов искусства. Семиотика пространственных искусств (на примере живописи и архитектуры). Семиотика временных искусств (танец, музыка). Семиотика пространственно-временных искусств (театр, кино). Семиотика фотографии. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

#### **Тема 6. Проблемы художественного восприятия: многообразие исследовательских подходов.**

Проблемы *психологии* художественного восприятия. Т. Липпс, Л. Выготский, Р. Арнхейм, Д.А. Леонтьев. Механизмы художественного восприятия. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки.

*Герменевтический подход* к проблемам художественной коммуникации. Понимание как условие бытия художественного произведения. Понятие герменевтического круга. Герменевтические концепции художественной коммуникации (М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер, П. Рикер). Проблема «другого». *Символический подход* к проблеме художественной коммуникации (Э.Кассирер, С.Лангер).

Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин). Проблема переводимости художественных текстов. М.М.Бахтин: проблемы поэтики и диалогичности художественной коммуникации. Многообразие форм диалога в искусстве. Диалог текстов, диалог автора и героя, диалог художника с памятью жанра, диалог слова и молчания и т.д. Монологичный, диалогичные, полифоничный типы художественной коммуникации.

*Рецептивная эстетика.* Рецепция произведения как диалог (Х.Яус). Рецепция как конституирование художественной ценности произведения (В. Изер). Постмодернистское сознание: разрушение стереотипов восприятия и стереотипы «открытости» как новая запрограммированность восприятия. «Деконструктивная герменевтика» Ж.Деррида. «Бормотание художественного множества» (П. Гилен).

#### **Тема 7. Искусство в социокультурном универсуме, взаимосвязь искусства с другими формами культуры.**



Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. *Искусство и философия*. Своеобразие художественного и философского постижения мира. Значимость эстетического начала в искусстве и философии. Поэтико-художественные формы в философской рефлексии. Философская проблематика в художественном произведении. *Искусство и наука*. Специфика познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве. Рефлексивное (научно-рефлексивное) и валлоативное (ценностно-нормативное) знание. *Искусство и религия*. Синкретизм мифологического сознания. Мифолого-обрядовое единство. Роль искусства в развитии религиозных вероучений. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. *Искусство и мораль*. Эстетическое и этическое. Этика творчества и проблема ответственности художника. Особая роль негативных образов в искусстве. Эстетизация зла, аморализм и искусство. *Искусство и политика*: точки соприкосновения. Роль искусства в политической жизни общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

## **Тема 8. Искусство и картина мира культуры**

*Культурная картина мира и место искусства в ней*. Культурная картина мира как целостная система представлений человека о мире. (Р. Редфильд, О. Шпенглер, М. Хайдеггер, Р. Гвардини). Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хёйзинга, А.Я.Гуревич. Эвристическая ценность понятия «хронотоп» при анализе художественных текстов. Культурное пространство: структура, измерения, центр и периферия. Модели времени. Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М.Лотмана, М.М. Бахтина. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.

Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности: античность, христианское средневековье, Возрождение, Новое время, XX век.

## **Тема 9. Искусство как форма объективации культурной памяти**

Культурная память как основа фиксации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры. «Много-слойность», процессуальность, нелинейный характер культурной памяти как отражение различных граней человеческого опыта постижения и воплощения содержательно-смысловых основ бытия. Мифологические, религиозные, интеллектуальные, эстетические, художественные "следы" духовно-творческого опыта предшествующих поколений.

Искусство как форма объективации культурной памяти. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти. Судьба культурного наследия как специфическая тема культурфилософской рефлексии. Проблема культурного наследия в контексте межкультурного взаимодействия «в пространстве и времени» исторического существования человечества. Культурная память и отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики.

## **Тема 10. Культура и искусство в современном мире. Феноменология современного искусства.**

Кризис культуры и искусства как дискурс в социально-гуманитарном и философском знании конца XIX – первой половины XX. «Восстание масс» и «дегуманизация» в современном искусстве. Х. Ортега-и-Гассет. Н.Бердяев. Массовая культура и искусство в контексте современных социальных процессов. Кризис искусства в трактовке В. Беньямина.

Творчество как способ бытия человека в мире. Гипертрофия творческого начала в культуре XX века. Деантропологизация творчества в условиях техногенной цивилизации. Гендерный подход к художественному творчеству.

*Искусство авангарда.* Авангард как реакция художественно-эстетического сознания на глобальный культурно-цивилизационный перелом рубежа XIX-XX веков. Заостренно экспериментальный характер искусства авангарда (фовизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, конструктивизм, сюрреализм и т.д.). Утрата границ между искусством и неискусством. Поиск критериев искусства.

*Модернизм в искусстве.* Модернизм как «второй авангард», «академизировавшийся» авангард, утративший его бунтарский эпатажный характер. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, за пределы собственно искусства, разрушение границ между искусством и окружающей действительностью, отказ от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта.

*Постмодернизм в культуре и искусстве.* Игровая ироническая ностальгия по предшествующей культуре, игра с культурным наследием, отказ от новоевропейской серьезности как ядро постмодернистской эстетики. Воз-

вращение к эстетическому опыту на основе актуализации маргинальных для классической эстетики категорий игры, иронии, безобразного. Основные принципы и понятия постмодернистской философии искусства. Практики постмодернистского искусства: Д. Кошут, Й. Бойс, Я.Кунеллис, Дж.Кейдж, К.-Х. Штокхаузен, П.Гринуэй. Формы и жанры постмодернистского искусства.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 47.06.01 – философия, этика и религиоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) в процессе изучения дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (круглых столов, диспутов), использование мультимедийных технологий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ**

### **6.1. Текущая аттестация качества усвоения знаний**

Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме устного собеседования по основным проблемам курса. Дисциплина завершается зачетом.

### **6. 2. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Культурология: предмет, методы, специфика анализа.
2. Культурология искусства: специфика анализа искусства.
3. Искусство как одна из культурных универсалий. Проблема определения искусства: основные подходы.
4. Искусство как предмет философской рефлексии. Сущностный подход к пониманию искусства.
5. Искусствознание как теория и история искусства.
6. Проблемы искусства в теоретической и прикладной социологии искусства. Социальные функции искусства
7. Психология искусства как междисциплинарное научное направление. Основные направления, подходы, проблемы.
8. Искусство как специфическая форма художественно-эстетической коммуникации.

9. Художественная коммуникация как интеракция в современных художественных практиках.
10. Семиотика искусства: искусство как культурный и художественный текст.
11. Специфика художественного текста (Ю.М. Лотман).
12. Семиотика различных видов искусства. Языки искусства.
13. Психология художественного восприятия: механизмы и подходы.
14. Герменевтический подход к проблемам художественной коммуникации (М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер, П. Рикер).
15. Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин). Монологичный, диалогичные, полифоничный типы художественной коммуникации.
16. Постмодернистские концепты художественной коммуникации. «Деконструктивная герменевтика» Ж. Деррида. «Бормотание художественного множества» (П. Гилен).
17. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью.
18. Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности.
19. Культурная картина мира и ее репрезентация в искусстве (античность, христианского средневековья, Возрождение, Новое время, XX век - на выбор об одной из эпох).
20. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов.
21. Искусство как форма объективации культурной памяти.
22. Кризис культуры и искусства как дискурс в социально-гуманитарном и философском знании конца XIX – первой половины XX.
23. «Восстание масс» и «дегуманизация» в современном искусстве (Х. Ортега-и-Гассет. Н. Бердяев).
24. Авангард как реакция искусства на трансформации культуры рубежа XIX-XX веков.
25. Модернизм и постмодернизм: проблема границы.
26. Основные принципы и понятия постмодернистской философии искусства.
27. Художественные практики в эпоху постмодернизма.
28. Проблемы художественного творчества в социокультурных условиях XX-начала XXI века.
29. «Гибридное искусство» конца XX века: синтез искусства, науки и техники.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

1. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. – М.: Искусство, 1974.
2. *Арнхейм Р.* Новые очерки по психологии искусства. – М.: Прометей, 1994.
3. *Ассман Я.* Культурная память: Письмо и память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. – М.: Языки славянской культуры, 2004. 368 с.
4. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
5. *Барт Р.* Нулевая степень письма. – М.: Академический проект, 2008. – 431 с.
6. *Батракова С.П.* Искусство и миф: Из истории живописи XX века. – М.: Наука, 2002.
7. *Бауман З.* Глобализация. Последствия для человека и общества. М.: Весь мир, 2004. 188 с.
8. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. — М., 1975.
9. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
10. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
11. *Бычков В.В., Маньковская Н.Б.* Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Учебное пособие. – Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. – Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРосси́ка».
12. *Выготский Л.* Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
13. *Гадамер Г.-Х.* Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991
14. *Гачев Г.Д.* Космо-психо-логос: Национальные образы мира. – М., 2007. – 511 с.
15. *Гачев Г.Д.* Ментальности народов мира. – М.: Алгоритм, Эксмо, 2008 – 544 с
16. *Гилен П.* Бормотание художественного множества. Глобальное искусство, политика и постфордизм. М.: Ad Marginem Пресс, 2015.- (Garage pro). – 288 с.
17. *Голдберг, Р.* Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ad Marginem Пресс, 2015. – 320 с.
18. *Жидков В.С., Соколов К.Б.* Искусство и картина мира. – СПб., 2003. – 464 с.
19. *Жидков, В.С.*  
Социология искусства. Хрестоматия [Электронный ресурс] / В. С. Жидков, Т. А. Клявина ; Отв. ред. Жидков В.С., Клявина Т.А. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 493 с. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
20. *Искусство и цивилизационная идентичность / Отв. Ред Н.А. Хренов М.: Наука, 2007.*
21. *Искусство как сфера культурно-исторической памяти. Сб. статей/Отв. Ред. Л.Ю.Лиманская. М.: РГГУ, 2008.*

22. *Кассирер Э.* Опыт о человеке. Проблема человека в западной философии.- М.: Прогресс, 1988.- 421 с.
23. *Кривцун О.А.* Психология искусства. – М.: Юрайт, 2015. (Электронная библиотека ЮРАЙТ).
24. *Лангер С.* Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. М.: Республика, 2000. – 287с.
25. *Лич Э.* Культура и коммуникация. Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. - М.: Вост. лит., 2001. — 141 с.
26. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. — М., 1970.
27. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. – СПб: «Искусство - СПб», 2010. -704с.
28. *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. – Часть третья. Память культуры. История и семиотика //Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: «Искусство-СПб», 2000.
29. *Маклюэн М.* Понимание медиа: внешние расширения человека. - М.; Жуковский: Канон-Пресс, Кучково поле, 2003. -464с.
30. *Мерло-Понти, М.* Феноменология восприятия. СПб.: Ювента, Наука, 1999.
31. *Моль, А.* Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б. В. Бирюкова. Изд. 3-е. — М.: Издательство ЛКИ, 2008. — 416 с.
32. *Мигунов А.С.* Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. – М., 1994.
33. *Мукаржовский Я.* Исследования по эстетике и теории искусства (История эстетики в памятниках и документах). — М., 1994.
34. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991.
35. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры.- М.: Искусство, 1991
36. *Память как объект и инструмент искусствознания.* М.:ГИИ, 2016. 384 с.
37. *Раиш М.* Новые медиа в искусстве.- М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 256 с.
38. *Рикер П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М.,1995.
39. *Рикёр П.* Память, история, забвение. М.: Издательство гуманитарной литературы, 2004
40. *Сонтаг С.* Против интерпретации и другие эссе. М.: Ad Marginem Пресс, 2014, - 352 с.
41. *Успенский Б.А.* Семиотика искусства. М., 1995.
42. *Хабермас Ю.* Теория коммуникативного действия // Современная западная теоретическая социология.- М.: Наука, 1992.- Т.1.- С.36-205.
43. *Хайдеггер М.* Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
44. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – ТОО ТК «Петрополис», 1998. – 432с.

45. *Эстетика и теория искусства XX века*: (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005.
46. *Эстетика и теория искусства XX века* [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2007. – 689с. (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) – Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРосси-ка».

### 7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий):

1. *Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм*: Антология: Пер. с англ. / Урал. гос. ун-т; Сост., науч. ред., авт. вступ. ст. Б. Дземидок. — Екатеринбург; Бишкек : Деловая книга : Одиссей, 1997. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/userfiles/files/american\\_philosophy\\_of\\_art.pdf](http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/userfiles/files/american_philosophy_of_art.pdf) Дата доступа : 05.11.2015 г.
2. *Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства* / Р. Арнхейм. - Пер. с англ. М. : Прометей, 1994. - 352 с. - Перевод Г.Е. Крейдлина. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/arnh/07.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/arnh/07.php) — Дата доступа : 11.11.2014 г.
3. *Бахтин, М.М. Эпос и роман* / М. Бахтин ; Составление, примеч. С.Г. Бочарова ; Авт. вступ. ст. В.В. Кожин. - СПб. : Азбука, 2000. - 304 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>. — Дата доступа : 16.11.2014 г.
4. *Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе* / Вальтер Беньямин ; Немецкий культурный центр им. Гете ; [предисл., сост., пер. и примеч. С.А. Ромашко]. — М.: МЕДИУМ, 1996. — 240 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://art.photo-element.ru/analysis/benjamin/benjamin.html> — Дата доступа : 11.11.2014 г.
5. *Берроуз, У.С. Падение искусства* / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Berrouz/\\_01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php) — Дата доступа : 11.11.2014 г.

6. *Боннар, А.* Греческая цивилизация : В 2 т. : Пер. с нем. Т. 1 : Кн. 1 : От Иллиады до Парфенона. Кн. 2. От Антигоны до Сократа. - Ростов н/Д : Феникс, 1994. - 448 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/tragediya-eshil.htm>.— Дата доступа : 16.11.2014 г.
7. *Гомбрих, Э.* История искусства: [Пер. с англ.] / Э. Гомбрих. — М.: АСТ: Трилистник, 1998. — 688 с.: ил. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gombr/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php) — Дата доступа : 11.11.2011 г.
8. *Ингарден, Р.* Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — Перевод с польского А. Ермилова и Б. Федорова. М. : Издательство Иностранной литературы, 1962. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://bibliostreet.ru/i/fhuq/ingarden\\_r\\_\\_issledovaniya\\_po\\_ehstetike.html](http://bibliostreet.ru/i/fhuq/ingarden_r__issledovaniya_po_ehstetike.html) — Дата доступа : 11.11.2011 г.
9. *История красоты* / под ред. У. Эко ; [пер. с итал. А. А. Сабашниковой]. — М. : Слово, 2005. — 440 с. : ил. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm)— Дата доступа : 11.11.2011 г.
10. *Лотман, Ю.М.* Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 704с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotman/\\_06.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_06.php). — Дата доступа : 16.11.2011 г.
11. *Любимова, Т.Б.* Аксиологическое построение произведения искусства / Т.Б. Любимова. // Эстетические исследования: методы и критерии / Ин-т философии РАН. — М. : Б. и., 1996. — 235 с. —[Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://philosophy1.narod.ru/www/html/iphras/library/wmic.html>
12. *Малевич, К.* От кубизма и футуризма к супрематизму. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://de-lib.narod.ru/malevich1.htm>

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)

<http://www.countries.ru/library.htm>

<http://semiotics.ru/rus/sphere/semiosphere.htm>

<http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm>

[http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN\\_A.HTM](http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM)

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm>

<http://cet.webzone.ru/tutor/98/zinchenko-98.htm>

[http://lib.semiotics.ru\\_\\_](http://lib.semiotics.ru__)



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Автор-составитель: Гаврилина Л.М. – кандидат исторических наук, доцент

Документ одобрен на заседании кафедры культурологии  
Утвержден на